

*Manuela Formichella*



*Soprano*



**Manuela Formichella**, soprano brillante, si è diplomata in canto presso il Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila e nel luglio 2006 in musica vocale da camera presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

E' specializzata nel repertorio buffo femminile.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con Claudio Desderi, William Matteuzzi, Regina Resnik, Raina Kabaiwanska, Victor Lederer (Lied tedesco), Nigel Rogers (Repertorio Barocco Rinascimentale).

Nel 1998 e nel 1999 ha partecipato al "Corso di specializzazione professionale per cantanti d'Opera" presso il Teatro di Pisa.

Finalista al Concorso Internazionale "Lirico d'Abruzzo" e "F.P.Tosti" di Ortona, vincitrice del Concorso "Cascinalirica '92" per il quale ha inciso un CD dedicato al repertorio musicale del sorriso e vincitrice per il ruolo di Despina al Concorso "S. e G. Giacomantonio" ed. 1998 al Teatro Rendano di Cosenza, ha debuttato nel "Così fan tutte" di Mozart sotto la direzione di P.Maag e la regia di M.Scaparro.

Si e' esibita con inoltre in concerti con particolare riguardo al repertorio cameristico in numerose città italiane, per es. Teatro Comunale di Treviso (Festival di Asolo.Musica), Palazzo Barberini di Roma, Palazzo

Fronzi di Pesaro, Teatro delle Erbe di Milano.

Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephthe di Carissimi, le Messe KV192 e KV194 di Mozart (Pantheon Roma), lo Stabat Mater di Pergolesi, il Magnificat di Bach (Rovereto), il Laudate Pueri di Vivaldi, l'Exsultate Jubilate di Mozart (Basilica San Giovanni Rotondo).

In campo operistico ha preso parte alla realizzazione di "Le nozze di Teti e di Peleo" di G.Rossini con l'Orchestra Scarlatti di Napoli, Dir. A.Zedda.

E' stata Berta ne "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini al Teatro "G.Verdi" di Pisa, al Luglio Musicale Trapanese, al Bellini di Catania, alla Stagione Lirica teramana.

E' stata Lesbina ne "Il filosofo di campagna" di B.Galuppi al Festival Galuppi di Venezia 1999; Un'ancella nel "Simon Boccanegra" di G. Verdi nei Teatri di Pisa, Como, Lucca, Rovigo, Trento e Ravenna, Scintilla ne "La contadina astuta" di G.B.Pergolesi al Teatro Palacio Valdés de Avilés in Spagna.

Ha interpretato il ruolo di Elisetta ne "Il Matrimonio segreto" di D.Cimarosa ad Aversa, ad Alicante (Spagna) e Teramo.

Ha debuttato il ruolo di Era nella prima esecuzione assoluta della fiaba lirica "A caval donato..." di R.Scarcella Perino al Teatro Verdi di Pisa; opera incisa su CD.

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee quali "Di Feltre si muore" di A.Taggeo "3 Baroque Songs", "La voce della fontana" 1998 di R.Moran, il Concerto Spirituale di G.F.Ghedini con l'Officina Musicale Italiana.

Nel maggio 2000 ha vinto il Concorso internazionale "G.Di Stefano" a Trapani, nell'ottobre dello stesso anno ha interpretato Marzeline nell'opea "Fidelio" di Beethoven nei Teatri di Pisa, Livorno, Rovigo e Como (Dir. Bellugi, Regia Pacini).

In dicembre 2000 ha cantato ne "La serva padrona" di G.B.Pergolesi a Trapani e nel l'estate 2001 e' stata Valencienne in Vedova Allegra con la Fondazione Toscanini per la direzione del M°De Bernart.

Nel 2002 e' stata impegnata ne il Matrimonio Segreto e ne L'Elisir d'amore a Teramo, a Trapani nel Barbiere di Siviglia; ha interpretato poi il ruolo di Giannetta ne L'Elisir d'amore al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2005 ha inciso un CD di arie e duetti del compositore abruzzese Antonio di Jorio.

Collabora stabilmente con l'orchestra da camera "Benedetto Marcello" con la quale tiene numerosi concerti dedicati a Vivaldi.

E' laureata con il massimo dei voti in pedagogia presso l'Università degli studi dell'Aquila.

Attualmente è docente di Canto al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

<b>COMPOSITORE</b>	<b>OPERA</b>	<b>RUOLO</b>
F.E.AUBER	FRA DIAVOLO	ZERLINE
J.S.BACH	MAGNIFICAT BWV 243	
	KAFFEE-KANTATE NR. 211	
	NON SA CHE SIA DOLORE, CANTATA BWV 209	
L.VAN BEETHOVEN	FIDELIO	MARZELLINE
L.BERIO	FOLK SONGS	
B.BRITTEN	THE RAPE OF LUCRETIA	LUCIA
L.BOCCHERINI	STABAT MATER	
CARISSIMI	JEPHTE	
D.CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO	ELISETTA
G.DONIZETTI	ELISIR D` AMORE	GIANNETTA
B.GALUPPI	IL FILOSOFO DI CAMPAGNA	LESBINA
GIULIANI	LIEDER, CAVATINE, ARIETTE PER SOPRANO E CHITARRA	
C.W.GLUCK	ORFEO	AMORE
F.HAENDEL	DEUTSCHE ARIEN	
E.HUMPERDINCK	HÄNSEL UND GRETEL	SANDMÄNNCHEN, TAUMÄNNCHEN
P.MASCAGNI	LE MASCHERE	COLOMBINA
G.MENOTTI	IL TELEFONO	LUCY
C.MONTEVERDI	ORFEO	MESSAGGERA, NINFA, SILVIA, ECO
	L`INCORONAZIONE DI POPPEA	DRUSILLA, FORTUNA, AMORE
MORAN	DESERT OF ROSES	GIRL
	VOCE DELLA FONTANA PER SOPRANO, SEI PIANOFORTI, CLARINETTO E VIOLINO	
W.A.MOZART	LE NOZZE DI FIGARO	SUSANNA, BARBARINA, MARCELLINA
	DON GIOVANNI	ZERLINA
	COSÌ FAN TUTTE	DESPINA
	DIE ZAUBERFLÖTE	PAPAGENA
	LA FINTA GIARDINIERA	SERPETTA
	MISSA BREVIS KV49	
	MISSA BREVIS KV192	
	MISSA BREVIS KV194	
G.B.PERGOLESI	STABAT MATER	
	SALVE REGINA	
	LA SERVA PADRONA	
	LA CONTADINA ASTUTA	
	LIVIETTA E TRACOLLO	
	IL MAESTRO DI MUSICA	LAURETTA

<i>COMPOSITORE</i>	<i>OPERA</i>	<i>RUOLO</i>
H.PURCELL	DIDO AND AENEAS	BELINDA
G.ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	BERTA
	CENERENTOLA	CLORINDA
	IL SIGNOR BRUSCHINO	SOFIA
	PETITE MESSE SOLENNELLE	
D.SCARLATTI	IL TRIONFO DELL'ONORE	DORALICE
	ARIE PER SOPRANO, TROMBA E BASSO CONTINUO	
G.VERDI	UN BALLO IN MASCHERA	OSCAR
A.VIVALDI	MAGNIFICAT RV610A	
	LAUDATE PUERI DOMINUM RV600	
	O QUI COELI TERRAEQUE SERENITAS RV631	

**GAZZETTA DEL SUD - Giuseppe Tumino - 28.11.1998**

...”dunque che la maliziosa servetta Despina non sia degradata al rango di petulante bertuccia e Manuela Formichella, brava e spiritosa, non lo era...”

**IL DOMANI - Michele Fingitore - 28.11.1998**

...”Le voci soliste, vincitrici del 7° Concorso “Giacomantonio”.... quelle femminili sono state quelle che si sono distinte di più nel corso dell’opera. In particolare, quella di Manuela Formichella ha offerto una riuscita interpretazione vocale della serva in maniera simpatica e ironica...”

**IL QUOTIDIANO - Giuliana Scura - 28.11.1998**

...”Despina rimane, comunque il personaggio più riuscito dell’opera e Manuela Formichella, accattivante nella recitazione e smagliante nelle doti vocali, ha dato un “ottima prova delle sue capacità...”

**GLI AMICI DELLA MUSICA - Daniele Rubboli - ottobre 1999**

...”Di gran lunga su tutti l’ottima Lesbina di Manuela Formichella, soprano leggero assolutamente perfetta nei ruoli di soubrettina settecentesca, con una vocalità scintillante e una verve comica di rara intelligenza per garbo e misura...”

**L’OPERA - Enrico Ercole - Gennaio 2001**

...”Dei due interpreti, Manuela Formichella, Serpina [...] non posso che ricordare l’assoluta simpatia e la grande disinvoltura tipica di chi l’opera buffa l’ ha profondamente capita e assimilata; qualità rare da trovare in due interpreti così giovani...”

**IL GIORNALE DELLA MUSICA online - Alessandro Mastropietro - 11.11.2001**

...”prove di un’indubbia validità .. per la Elisetta di Manuela Formichella (stilisticamente molto pertinente)..”

**L’OPERA - Mauro Mariani - Dicembre 2001**

...”I sei cantanti erano tutti pressoché perfetti nella caratterizzazione dei rispettivi personaggi. La voce penetrante di Manuela Formichella esalta gli aspetti viperini di Elisetta, che così diventa -giustamente- più cattivella e antipaticuccia del solito...”

**PRESS RELEASE - 14.03.2002**

“La produzione è affidata a giovani cantanti italiani avviati tutti ad una significativa carriera come.. Manuela Formichella (Giannetta), strepitosa caratterista di origine teramana, che ha già dato eccellente prova di sé nel recente Matrimonio Segreto di Cimarosa”.

**IL CENTRO - Paolo Di Vincenzo 17.03.2002**

...”Il soprano teramano Manuela Formichella nella parte di Giannetta ha conquistato la sua platea...”

**L’OPERA - Mauro Mariani -Aprile 2002**

...”A posto Manuela Formichella (Giannetta)...”

**L’OPERA - Maria Delogu Novembre 2002**

...”Garbata la Giannetta di Manuela Formichella.”

**L’OPERA - Enrico Ercole Gennaio 2003**

...”Ultimi ma solo in ordine di locandina, vanno ricordati la simpatica Berta di Manuela Formichella (ovvero, come affrontare un personaggio grottesco senza sembrare vecchie serve ridicole)...”

**IL GIORNALE DELLA MUSICA on line - Alessandro Mastropietro - 25.03.2003**

...”Bravissimi, vocalmente e teatralmente, ...e Manuela Formichella...Ugualmente assai brava, cantando con voce molto curata e pulita...”

**L’OPERA - Mauro Mariani Maggio ‘2003**

...”Resta da dire dei comprimari, Manuela Formichella (ottima Berta)...”





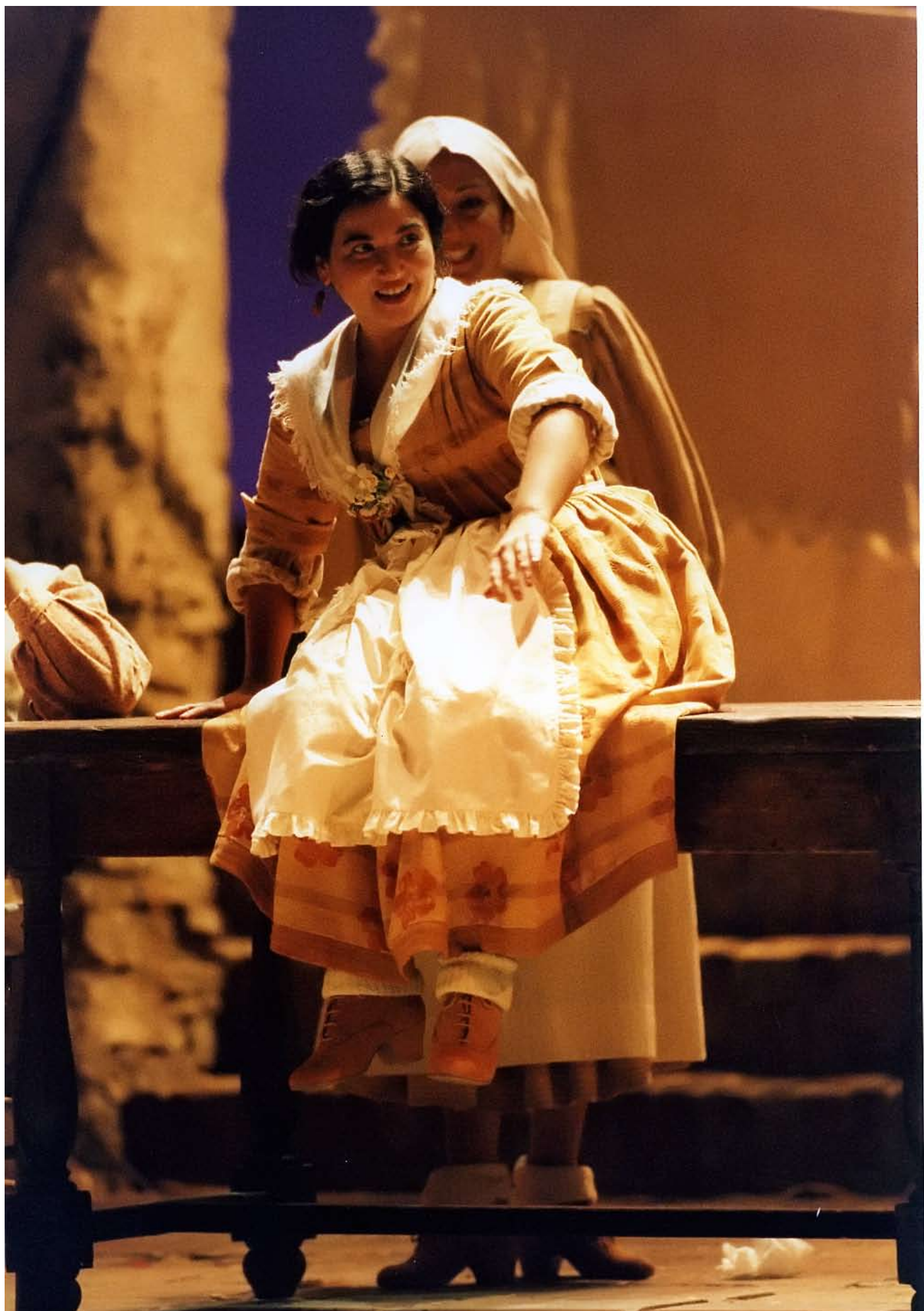
Con Luciano di Pasquale nel *Così Fan Tutte* - Teatro Rendano di Cosenza





Con Vittorio Grigolo - L'Elisir d'amore - Teatro dell'Opera di Roma





Giannetta ne *L'Elisir d'Amore* - Teatro dell'Opera di Roma





Festival dell'opera buffa-Lauretta ne "Il maestro di Musica" di Pergolesi



Marzeline in Fidelio - Teatro di Pisa



Con Luciano Di Pasquale - Il matrimonio segreto - Atri



Berta ne Il barbiere di Siviglia - Pisa

Per informazioni su concerti ed eventi, gallerie fotografiche e materiale audio-video:

<http://www.manuelaformichella.it>

| Home | Repertorio | Note biografiche | Galleria fotografica | Dicono di me | News & Eventi | Links | Proposte | Contatti | Audio-Video |

*Manuela Formichella*



*Soprano*

Manuela Formichella  
Via Gramsci, 131  
64021 Giulianova (TE)  
Tel./Fax 085-8005048  
Cell. 339-2768831

E-Mail: [manuela.formichella@gmail.com](mailto:manuela.formichella@gmail.com)